



PROGRAMME







24èmes Rencontres Internationale sur les Nouvelles Pratiques Philosophiques Pourquoi la philosophie compte ?

Maison de l'UNESCO, Paris

20 ET 21 novembre 2024 à la maison de l'Unesco Paris

Site : <https://rinpp2024.sciencesconf.org/>





MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024 (MATIN)

8h15-8h55	Accueil à la Maison de la Philo. Entrée rue SUFFREN			
9h-9h45	Plénière. Amphi Salle 11 Ouverture des Rencontres par Edwige Chirouter au nom du Comité d'organisation. Présentation du programme des journées et des chantiers.			
10h-12h	 Chantier PhiloFormation Amphi 11 (350 places) Christophe POINT <i>Utiliser la philosophie pour enfants pour former à l'éthique professionnelle.</i> [Communication et exercice]	 Chantier PhiloCité Salle 8 (30 places) Sébastien CHARBONNIER <i>Que peut l'analyse philosophique ? La radicalité rendue nécessaire par la rigueur : surtout ne jamais compter !</i> [Communication et exercice]	 Chantier PhiloEcole Salle 7 (30 places) Muriel GASTAUT <i>CAP, Dispositif Ulis et DVP: Sur le chemin de l'émancipation</i> [Communication] Mannaïg MACUMI, <i>Philosopher sur et à partir de la musique : pourquoi la philosophie compte dans l'expérience sensorielle sonore ?</i> [Communication] Stefania FERRANDO <i>Pratiquer une pensée en présence. La collaboration de la philosophie et de la danse.</i> [Communication]	 Ateliers Salle des Actes (20 places) 10h. Eric SUAREZ Dialogue philosophique
12h-13h30	Pause déjeuner			

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024 (APRÈS-MIDI)

13h30-15h30	 <p>Chantier PhiloEcole/PhiloCité Amphi 11 (350 places)</p> <p>Aurore COMPERE <i>Un cours de philo qui compte : la légitimation de l'enseignement de la philosophie, entre les bienfaits paradoxaux de l'acculturation et de l'émancipation</i> [Communication et exercice]</p> <p>Patricia LANGOUTTE, Lorelei HARDY, Jean-Charles PETTIER, Michel TOZZI <i>Restitution et analyse d'un cycle d'animation philo dans le temps périscolaire.</i> [Communication et vidéo]</p>	 <p>Chantier PhiloSoin Salle 7 (30 places)</p> <p>Fanny AMMAMOU, Mina ZAZA. <i>La philosophie sur ordonnance. Expérience de la pratique de la philosophie dans le cadre d'un atelier thérapeutique en Hôpital de jour.</i> [Communication]</p> <p>Denis PIERET. <i>L'anti-consultant : autour du travail philosophique dans les soins de santé.</i> [Communication]</p>	 <p>Chantier PhiloArt Salle 8 (30 places)</p> <p>Aline MIGNON <i>Collages philosophiques – Représentations visuelles du dialogue.</i> [Exercice]</p>	 <p>Ateliers Salle des Actes (20 places)</p> <p>13h30. Atelier de philosophie proposé par Prophilo</p>
15h30-16h	Pause. Stands et librairie			
16h-16h40	<p>Plénière. Salle 1. Cérémonie de reconduction de la Chaire Unesco “Pratiques de la philosophie avec les enfants”</p>			
17h-20h	<p>Tables rondes - Pourquoi la philosophie compte ? - Dialogue avec Hartmut ROSA, Edwige CHIROUTER et d'autres invités de l'UNESCO</p>			

JEUDI 21 NOVEMBRE 2024 (MATIN)

8h30-9h	Accueil. rue SUFFREN			
9h-12h	 Chantier PhiloEcole/PhiloCité Amphi 11 (350 places) Mathieu GAGNON, Arnaud GAGNEUR, <i>PhiloMaris : philosopher en mer pour développer l'agir éco-citoyens</i> [Communication] Grison-Trésor KAKUMBI, [Communication] Mieke DE MOOR, <i>Médiations philosophiques</i> [Communication]	 Chantier PhiloPratiques Salle 7 (30 places) Pierre AUDRAN. <i>Mais alors, qu'est-ce qui compte ? – Jouer pour apprendre ou apprendre à jouer chez Michael Ende.</i> [Communication et exercice] Alice MUSIAL. <i>Les châtements corporels en éducation : une violence "qui ne compte pas" ?</i> [Communication et exercice]	 Chantier PhiloFormation (Salle 8, 30 places) Chiara Pastorini, <i>Pourquoi se former à la méthode holistique ?</i> [Exercice]	 Démonstration Accueil de classes Salle 8bis 10h. Discussion à Visée Démocratique et Philosophique. Avec Michel TOZZI. Ecole de la source
12h-13h30	Pause déjeuner			

JEUDI 21 NOVEMBRE (APRÈS-MIDI)

13h30-16h30	 <p>Chantier PhiloFormation Amphi 11 (350 places)</p> <p>Table ronde « <i>Pourquoi se former en philosophie avec les enfants compte ?</i> »</p> <p>» <i>Anne HERLA</i> <i>Samuel HEINZEN</i> <i>Chiara PASTORINI</i> <i>Christophe POINT</i> <i>Michel TOZZI</i></p>	 <p>Chantier PhiloPratiques Salle 7 (30 places)</p> <p>Noémie CRAVATTE, Antoine JANVIER, Clémence MERCIER <i>Comment défaire la famille ?</i> [Communication et exercice]</p>	 <p>Chantier PhiloArt (Salle 8, 30 places)</p> <p>Stéphanie FRANCK [Exercice]. <i>Somme de souvenirs.</i></p>	 <p>Démonstration Accueil de classes Salle 8bis</p> <p>14h. Une méthode d'éclosion conceptuelle. Avec Johanna HAWKEN Ecole Gabriel Péri, Romainville.</p>
17h-18h	<p>Plénière. Salle 11</p> <p>Conférence de Vanina MOZZICONACCI : “Une philosophie qui ne compte pas” Clôture des Rencontres</p>			

PROGRAMME DÉTAILLÉ DES CHANTIERS



Chantiers PhiloEcole et PhiloCité

Organisation et modération : Olivier BLOND-RZEWUSKI, Charlie RENARD, Johanna HAWKEN, Christian BUDEX

MERCREDI 20 NOVEMBRE - MATIN : Salles 7 et 8

➤ 10h : Sébastien CHARBONNIER. *Que peut l'analyse philosophique ? La radicalité rendue nécessaire par la rigueur : surtout ne jamais compter !* [Communication et exercice]

Sébastien Charbonnier est enseignant-chercheur à l'Université de Lille et auteur, notamment, de l'ouvrage Aimer s'apprend aussi. Méditations spinoziennes.

La vérité est de la famille de la subtilité, c'est-à-dire de l'extrémisme de l'argumentation, mais elle est étrangère à la nuance, c'est-à-dire la pleutrerie du concept, qui prend peur devant les conséquences de sa propre démonstration. » (Norman Ajari, *Noirceur*, 2022). Ceci n'est pas une posture de gauchiste sur le mode "course à l'échalote" : qui sera la personne la plus cohérente ou idéaliste ? Non, l'atelier ici proposé est pleinement didactique : les conséquences politiques doivent suivre précisément les perspectives épistémologiques.

L'analyse conceptuelle est le cœur de la pratique philosophique, mais pourquoi compte-t-elle ? De quoi lui sait-on gré ? De nous vouer à la radicalité **parce qu'**elle nous oblige à la rigueur. Ce lien de causalité m'intéresse ! Je fais donc l'hypothèse suivante, que je souhaiterais éprouver en atelier collectif : seules les "différences de nature" sont adéquates pour produire de l'analyse conceptuelle, alors que les "différences de degrés" sont contradictoires avec la démarche philosophique.

Or, les premières permettent de penser politiquement et de transformer nos relations avec le monde, les autres et nous-mêmes ; alors que les secondes sont des outils de manipulation et d'oppression parce qu'elles condamnent à l'arbitraire (qui fixe le "seuil" quantitatif au sein des différences de degré ?)

Nous verrons ensemble, au cours de l'atelier, si cette proposition aide à mieux comprendre les compétences philosophiques à l'œuvre dans son apprentissage.

➤ **10h : Muriel GASTAUT. *CAP, Dispositif Ulis et DVP: Sur le chemin de l'émancipation* [Communication]**

Muriel Gastaut est professeure des écoles spécialisée, accompagnatrice CARDIE et formatrice spécialisée dans les troubles des fonctions cognitives.

Dans un cadre sécurisé et contenant, les débats à visée philosophique permettent à des élèves de CAP ayant des troubles des fonctions cognitives d'exprimer leurs points de vue au travers d'interactions riches et authentiques sur des questionnements existentiels. La lecture de textes issus de notre patrimoine culturel, "témoins" de l'universalité et de l'intemporalité de ces questions, leur permet d'appréhender la complexité du monde qui les entoure et contribue ainsi à leur émancipation.

➤ **10h40 : Mannaïg MACUMI. *Philosopher sur et à partir de la musique. Pourquoi la philosophie compte pour l'expérience sensorielle sonore ?* [Communication]**

Mannaïg MACUMI est scientifique, praticienne en philosophie et fondatrice de La Maison de la Philo à Louviers.

L'écoute de la musique crée chez son auditeur un double mouvement : d'une part, une compréhension esthétique (texture des sensations auditives) et d'autre part, une compréhension cognitive (cause des sons et mise en lien avec ceux qui précèdent, qui succèdent ou se superposent) (Wolff, 2015). Notre hypothèse est que l'acte de philosopher « dans » et « sur » l'expérience sensorielle de la musique alimente et s'inscrit dans ce double mouvement : « vivre » et « penser » le monde qui nous entoure, en enrichissant l'expérience mais aussi la compréhension de la musique. Dans cette perspective, la pratique de la philosophie dans le cadre d'un parcours d'apprentissage musical pourrait constituer une prise de distance permettant de penser l'objet de sa propre pratique musicale. « Qu'est-ce que la musique ? » « À partir de quand des « sons » deviennent-ils « musique » ? » « La musique a-t-elle des pouvoirs sur nous ? » Ces questionnements esthétiques ont été au cœur de quatre ateliers de philosophie menés auprès d'élèves enfants et adolescents en classe de Formation Musicale à l'École de Musique et de Théâtre de la ville de Louviers. Il s'agira donc d'apporter un témoignage sur la construction de ces séances, depuis les objectifs philosophiques visés jusqu'au choix des dispositifs mis en place lors de ces séances. En quoi les expériences sonores peuvent-elles générer une discussion à visée philosophique ? L'idée sera ensuite d'opérer un retour réflexif sur ces ateliers menés avec les élèves musiciens, en identifiant les plus-values mais également les limites des dispositifs proposés.

➤ **11h20 : Stefania FERRANDO. *Pratiquer une pensée en présence. La collaboration de la philosophie et de la danse.* [Communication]**

Stefania Ferrando est coordinatrice du projet ProPhilia – Pratiques de la diffusion philosophique, à l'Université Côte d'Azur.

Dans les ateliers de philosophie, il est difficile de penser en présence des uns et des autres. Parfois les corps, les odeurs, les regards des autres nous affectent, mais nous ne savons pas expliquer en quoi cela affecte la pensée. Parfois les paroles sont des coquilles vides, déracinées de la réalité et de l'expérience : échanger de telles paroles se vide autant rapidement de sens et de valeur. Comment alors penser en présence ? C'est la question qui sera posée dans cette intervention, à partir des expériences d'ateliers de philosophie et danse.

MERCREDI 20 NOVEMBRE - APRÈS-MIDI : Amphi 11

➤ **13h30-14h30 : Aurore COMPÈRE, « Un cours de philo qui compte : la légitimation de l'enseignement de la philosophie, entre les bienfaits paradoxaux de l'acculturation et de l'émancipation » [Communication et exercice]**

Aurore Compère est enseignante du cours de Philosophie et citoyenneté, monitrice et formatrice en hébertisme, chercheuse en didactique de la philosophie et philosophie de l'éducation physique (Université de Liège)

La Belgique a créé il y a quelques années un cours de Philosophie et citoyenneté dont la légitimité et le programme restent objet de polémique. Entre acculturation et émancipation, transmission de valeurs et de références communes par l'enseignement de la tradition philosophique occidentale et coconstruction de savoirs, d'habiletés et de réflexions par la pratique philosophique, les décrets n'ont pas tranché et ce compromis à la belge place chaque enseignant.e en position d'opérer ses propres mélanges. À partir de l'expérience singulière d'une enseignante belge, interrogeons-nous sur nos propres manières de légitimer nos pratiques et enseignements.

➤ **14h30-15h30 : Patricia LANGOUTTE, Lorelei HARDY, Jean-Charles PETTIERS, Michel TOZZI, *Restitution et analyse d'un cycle d'animation philo dans le temps périscolaire* [Communication et vidéo]**

Animation : Patricia Langoutte est animatrice du réseau national Graines de philo des Francas.

Intervenant.es : Lorelei Hardy (animatrice philo des Francas de Charente) ; Jean-Charles Pettier (membre du comité scientifique Graines de philo) et les membres du comité scientifique présidé par Michel Tozzi.

La Fédération nationale des Francas propose une communication dans le cadre de son programme « *Graines de philo* » développé dans le cadre périscolaire. En s'appuyant sur un film réalisé durant un cycle de discussions avec un groupe d'enfants de La Couronne (16) sur leur temps de pause méridienne, les membres du Conseil scientifique partageront leurs analyses avec les participant-es aux Rencontres.

Le film met également en évidence l'apport de la pratique de la philosophie à l'éveil au monde des enfants et au développement de leur aptitude à analyser les situations vécues.

JEUDI 21 NOVEMBRE - MATIN : Amphi 11

➤ **9h-10h : Mathieu GAGNON, Arnaud GAGNEUR, *PhiloMaris : philosopher en mer pour développer l'agir éco-citoyens* [Communication]**

Mathieu Gagnon est professeur titulaire à la Faculté des sciences de l'éducation de l'université Laval et directeur du Collectif d.phi. Arnaud Gagneur est professeur-chercheur à la Faculté de médecine (pédiatrie) de l'université de Sherbrooke et chercheur régulier au Collectif d.phi.

Le projet PhiloMaris est né de l'idée de joindre deux expériences transformatrices, la pratique du dialogue philosophique et la navigation en mer sur un voilier, afin de permettre à des jeunes de développer une sensibilité écocitoyenne. Par la pratique du dialogue philosophique, ils sont invités à réfléchir sur l'environnement, l'action humaine et sa place dans le monde ainsi que sur les perspectives d'avenir, tandis que par la navigation, ils sont invités à se connecter à la nature, à en contempler les beautés, à s'adapter à ses exigences et à entrer en relation avec elle. Lors de cette conférence, nous présenterons le projet PhiloMaris, ses fondements scientifiques et pédagogiques, puis nous partagerons les résultats issus de notre première expédition effectuée en juin dernier avec deux groupes de jeunes âgés de 9 à 11 ans.

➤ **10h-11h : Grison-Trésor KAKUMBI, *Ce que compte en conte les pratiques de philosophie avec les enfants. Point d'interrogation ?*** [Communication]

Grison-Trésor Kakumbi est professeur à l'Université de Kisangani au sein de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines, au Département de PHILOSOPHIE, directeur du Laboratoire de Philosophie du droit, de l'éducation et du Numérique et Secrétaire Général Académique de l'Institut Supérieur des Techniques médicales de Kisangani

Ce que compte la philosophie, c'est la recherche d'un savoir radical et intégral à même d'ériger par l'éducation une bonne base de dialogue interculturel axée sur les valeurs pour un mieux-vivre ensemble. Les ateliers de philosophie, pense Edwige Chirouter, se démarquent des ateliers d'expression libre qui se résument en une énumération d'opinions personnelles, de préjugés, de contre-vérités, qui ne seraient jamais examinés rationnellement et problématisés. Ils exigent la pédagogie de l'intelligence collective pour cultiver l'esprit de coopération et la pédagogie critique des valeurs qui instaurent un rapport réflexif à la loi, aux normes et aux conflits comme le veut E. Chirouter. De ce fait, ce qui compte, c'est la culture du « vivre-ensemble » axée sur les valeurs afin d'ériger chez chaque enfant, l'humanité à même d'apporter le développement intégral escompté. La philosophie occidentale du vivre-ensemble selon un André Comte-sponville et la philosophie africaine bantu du nous (bisoité et ubuntu) nous aideront à insuffler les valeurs au regard de l'intra- inter-trans-culturalité par les discussions à visée philosophique mettant de côté la possible guerre des cultures face au danger de la nature et de la vie asphyxiée par les conflits, le racisme, le tribalisme et autres maux et antivaleurs décriés avec ses dommages collatéraux.

➤ **11h-12h : Mieke de Moor, *Médiation philosophique.*** [Communication]

Mieke de Moor est docteur en philosophie, fondatrice de «Passage d'Idées» et enseignante à l'Université Populaire «Graines de Savoirs».

Si la philosophie « compte », c'est qu'elle agit dans le réel. Mais comment ? La médiation philosophie est une pratique tissée au fil du temps depuis le colloque que j'ai organisé en 2013 à l'université d'Aix-en-Provence : « Socrate à l'Agora. Que peut la parole philosophique ? ». La médiation philosophique vise à recouper le vécu singulier, et affecté, des gens, avec le patrimoine de l'histoire de la philosophie, avec ses concepts génériques et ses modes de rationalité. Mon intervention cherchera à présenter cette pratique philosophique singulière, ses principes, ses formes et ses enjeux.



Chantiers PhiloArt

Organisation et modération : Pauline STAVAU, Mélanie OLIVIER

MERCREDI 20 NOVEMBRE - APRÈS-MIDI : Salle 8

➤ **13h30-15h30 – Aline MIGNON, *Collages philosophiques – Représentations visuelles du dialogue.* [Exercice]**

Diplômée en philosophie, Aline Mignon est coordinatrice de projets philosophiques au sein de la Bibliothèque Centrale pour la Région de Bruxelles-Capitale. À côté de ses missions de formation et d'animation, elle gère un fonds de ressources d'animation en pratiques philosophiques et accompagne les personnes désireuses de mettre en place des projets.

La philosophie enseigne l'art du dialogue, essentiel pour comprendre le monde et les autres. Mais qu'est-ce que dialoguer ? En quoi le dialogue se distingue-t-il d'autres formes d'interaction comme le débat, la conversation, l'explication, ou la juxtaposition de points de vue ? Par l'expérimentation de différents niveaux de dialogue – intrapersonnel, interpersonnel et graphique – cet exercice veut affiner la compréhension de la dynamique propre au dialogue. Le processus de collage collaboratif – auquel convie cet exercice – est en effet une métaphore pertinente pour l'intégration des différentes perspectives et la cocreation de sens, en plus de laisser une trace pérenne du processus dialogique lui-même.

JEUDI 21 NOVEMBRE - APRÈS-MIDI : Salle 8

➤ **13h30-16h30 – Stéphanie FRANCK, *Somme de souvenirs* [Exercice]**

Stéphanie Franck est philosophe et a enseigné dans le secondaire supérieur (l'équivalent du lycée) pendant une quinzaine d'années. Elle est détachée de l'enseignement pour rejoindre PhiloCité en 2015. Elle y conçoit et anime notamment des ateliers philo-laboratoires.

Nous philosopherons à partir des photographies de famille, pour interroger à la fois nos usages, mais aussi ce qu'elles font de nous et racontent de nos manières d'être au monde. Nous sortirons la photographie du terrain privé pour l'envisager avec un regard philosophique et politique. Comment la philo peut-elle faire compter les photographies comme gardiennes de mémoire collective à l'heure de la prolifération d'images privées. On pourrait se demander ce que diraient les générations futures devant l'exposition permanente de nos existences. La philosophie peut nous aider à questionner et à évaluer ce qui importe. Au fond, à quoi bon conserver ces souvenirs photographiés ? Quelles normativités socio-historiques s'en dégagent ? Qu'est-ce que la conservation des souvenirs photographiés permet et qu'est-ce qu'elle empêche ? Gagnerait-on quelque chose à s'en débarrasser ? Peut-on faire quelque chose des photos des autres ?

Par la discussion à partir d'un album jeunesse et de nos récits écrits, nous réfléchirons sur ce que ces mises en scène familiales racontent de nos pratiques sociales et culturelles, ainsi que de nos imaginaires. Par la pratique artistique, nous nous emparerons de photos de famille (les nôtres ou celles d'autres) pour prolonger notre réflexion en gestes plastiques. Par le procédé de transfert chimique d'image sur bois, nous réaliserons un nouveau tirage d'une photographie, en totalité ou en partie. Avec cette nouvelle reproduction, nous rendrons visible l'importance qu'on donne au souvenir contenu en elle. L'enjeu de l'atelier plastique est de tester les liens étroits entre l'image et le souvenir. Si on change un peu la mise en scène – ce que permet le nouveau transfert- comment peut-on jouer à nouveau avec ce que nous voulons retenir de ce souvenir ? Cette photographie mérite-t-elle de durer en l'état ? Faut-il masquer certaines parties ? Magnifier par une dorure certaines autres ? Élever en autel le résultat obtenu pour sacrifier certains souvenirs photographiés ?

À l'issue de l'atelier, nous évaluerons ce que produisent ces différentes expressions de la pensée (discussion, écriture, impression) ainsi que leurs articulations.

Nous invitons les participants souhaitant prendre part à cet atelier philo-art à venir avec quelques photographies de famille.



Chantiers PhiloPratiques

Organisation et modération : Noëlle DELBRASSINE et Gaëlle JEANMART

Le chantier PhiloPratiques organisé par La Fabrique Philosophique (PhiloCité ASBL + Service de didactique du département de philosophie de l'ULiège) portera sur la question de l'enfance, sous l'angle politique : les enfants entrent-ils en compte et sous quelles formes dans nos pratiques et dans notre société ? Par le biais d'ateliers à la fois théoriques et participatifs, nous étudierons ensemble les signes qui indiquent que ces enfants sont plutôt des "laissés-pour-compte" - en témoignent notamment les multiples manières que nous avons de les infantiliser, de les priver de droits (minorat) et d'organiser leur éducation au travers de professions et d'institutions dont nous examinons trop peu les présupposés... autant de signes qu'il convient donc d'étudier de près, pour éviter de se payer de mots et d'intentions en couvrant un droit d'ânesse questionnable.

JEUDI 21 NOVEMBRE - JOURNÉE : Salle 7

➤ **9h-10h30 : Pierre AUDRAN, Mais alors, qu'est-ce qui compte ? – Jouer pour apprendre ou apprendre à jouer chez Michael Ende.**

[Communication et exercice]

Pierre Audran est enseignant, en poste dans un collège du réseau d'éducation prioritaire depuis sept ans. Depuis 2020, il poursuit des études doctorales à l'Université d'Artois sous la direction d'Anne Besson et de Jean-François Goubet.

L'intervention portera sur une séquence pédagogique conduite en classe de Sixième à partir d'un classique de la littérature de jeunesse : Momo, du romancier allemand Michael Ende. Des moments de lecture articulés à des temps de pratique ludique permettront de réfléchir à l'importance du jeu dans les apprentissages, avec l'horizon d'une interrogation fondamentale sur son statut : le savoir-jouer moyen ou fin de l'éducation ?

➤ **10h30-12h : Alice MUSIAL, Les châtiments corporels en éducation : une violence “qui ne compte pas” ? [Communication et exercice]**

Alice Musial est professeure agrégée de philosophie, diplômée de Sorbonne Université, et chargée de cours en Sciences de l'éducation à l'Université de Lille.

Qu'un châtiment corporel éducatif ? Quels en sont les usages et quelles sont les positions culturelles et politiques à son égard ? L'ampleur du phénomène doit nous inviter à tenter de comprendre le recours à une telle pratique, tout en questionnant la définition de l'éducation qu'elle présuppose, ainsi que la structure sociale et anthropologique au sein de laquelle elle s'insère. Nous verrons ainsi que le droit de correction, longtemps reconnu au parent par la justice française, a fait de l'enfant un “laissé-pour-compte”; au regard de la violence infantile.

➤ **13h30-16h30 : Noémie CRAVATTE, Antoine JANVIER et Clémence MERCIER, Comment défaire la famille ? [Communication et exercice]**

Noémie Cravatte est enseignante du cours de philosophie et citoyenneté en secondaire et monitrice facultaire en philosophie morale et politique à l'Université de Liège. Antoine Janvier est philosophe de formation, chercheur et professeur associé au Département de Science politique de l'Université de Liège U.R. Cité). Clémence Mercier est animatrice et chercheuse au Centre Franco Basaglia, une association prise dans une structure plus large, Les Expériences du Cheval Bleu, qui défend et organise un projet de psychiatrie démocratique dans le milieu de vie à Liège.

Qui compte pour vous ? Sur qui comptez-vous ? Souvent, la réponse à ces questions est « ma famille ». Nous réfléchirons à ce que cela provoque et, surtout, nous explorerons d'autres réponses possibles c'est-à-dire d'autres manières de faire lien et de prendre soin. Le langage que nous employons quotidiennement est par ailleurs révélateur. « Belle-mère », « beau-père », « deuxième papa » ou « deuxième maman », « demi-frère », « demi-sœur », « famille recomposée », etc. : comment apprend-t-on aux enfants à nommer leurs entourages, dans les configurations familiales qui ne répondent pas à la norme de la famille bourgeoise hétéronormée ? Qu'est-ce que cela dit du code familialiste, qui pèse encore sur tout le monde aujourd'hui et dans lequel les enfants sont contraints à se rapporter à eux-mêmes et aux autres ? Comment construire d'autres façons de dire, d'autres manières de faire, d'autres manières de vivre les attaches et les appartenances pour un enfant ?



Chantiers PhiloFormation

Organisation et modération : Alain BUCHET, Hélène COURBAT

MERCREDI 20 NOVEMBRE - MATIN : Amphi 11

➤ **10h-12h : Christophe Point, *Utiliser la philosophie pour enfants pour former à l'éthique professionnelle*. [Conférence et exercice]**

Docteur en philosophie de l'éducation, Professeur en faculté de philosophie à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique) et Professeur à l'Université de Sherbrooke (Québec), spécialiste en éthique appliquée et en philosophie pour enfants.

Christophe Point forme à l'université depuis plusieurs années des étudiants et des étudiantes qui se destinent au métier de l'enseignement. Précisément, ses cours portent sur l'éthique professionnelle enseignante et ils ont pour but de faire réfléchir et dialoguer entre eux ces futurs enseignants sur leurs pratiques, leurs normes et leurs valeurs professionnelles. Pour réaliser cela, Christophe utilise de nombreux outils de la philosophie pour enfants pour mettre en activité ses étudiants, les faire enquêter et discuter ensemble sur de nombreuses questions éthiques. Sa présentation comportera trois temps spécifiques : d'abord une présentation du cadre théorique de cet usage particulier de la PPE, puis une mise en activité pratique pour illustrer cette méthode pédagogique, et enfin un moment d'échange en salle entière pour réfléchir à la portée et aux limites de cette méthode.

➤ **13h30-15h30 : Atelier en coanimation avec ProPhilo (salle des actes). [Atelier en coanimation]**

JEUDI 21 NOVEMBRE - MATIN : Salle 8

➤ 09h-12h : Chiara Pastorini, *Pourquoi se former à la méthode holistique ?* [Exercice]

Philosophe praticienne, animatrice et formatrice en philosophie pour enfants, Chiara Pastorini est aussi chargée de cours consacrés aux « Grands enjeux contemporains » à l'université Paris 9-Dauphine. Autrice de plusieurs ouvrages, notamment pour la jeunesse. En 2014, elle fonde Les petites Lumières, un projet d'initiation à la philosophie pour enfants et adolescents.

Cette intervention permettra aux participants d'expérimenter la méthode holistique des petites Lumières, qui prévoit l'articulation d'une pratique artistique (par exemple le dessin, les arts plastiques, la musique...) avec une discussion verbale, tout en plaçant le corps perceptif au cœur des processus constitutifs de la pensée. Dans une articulation philosophie – art ainsi conçue les participants sont les *acteurs* d'une pratique où le geste créatif du corps est la source d'un questionnement philosophique. « Holistique » - du mot « *holos* » qui, en grec, signifie « entier » - fait donc référence au fait que dans cette méthode l'enfant est considéré en tant que personne dans sa globalité, son esprit et son corps constituant un être de façon indissociable. À la fin de l'exercice, un temps de réflexion ouvrira un espace de questions/réponses pour aborder les avantages de cette méthode, et, plus généralement, l'importance d'une formation dans la pratique des ateliers philosophiques.

➤ 14h-16h : Table ronde « *Pourquoi se former en philosophie avec les enfants compte ?* » [Table ronde]

Facilitation : Pour ProPhilo, Hélène Courbat et Alain Buchet

Lors de cette table ronde, nos intervenants auront l'occasion de se positionner et d'échanger autour des enjeux de la formation aux nouvelles pratiques philosophiques : quels modèles, pour quels contextes ? Quels sont les enjeux, programmes, et contenus de ces formations ? Qui former ? Qui, pour former ?

Intervenants :

Anne Herla. Chargée de cours en didactique de la philosophie et citoyenneté à l'Université de Liège (Belgique), et coordinatrice de la Fabrique philosophique, collectif de recherche et de formation en didactique de la philosophie

Samuel Heinzen. Professeur de didactique de l'éthique et de déontologie à la Haute École Pédagogique de Fribourg (Suisse). Co-auteur des manuels scolaires de philosophie pour enfants appliquée à l'éthique : les "Zophes" et les "Astuces de Baralde et Soélie"

Chiara Pastorini. Chargée de cours à l'Université Paris-9 Dauphine (France), autrice, philosophe et formatrice, fondatrice du projet Les petites Lumières.

Christophe Point. Docteur en philosophie de l'éducation, Professeur en faculté de philosophie à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique) et Professeur à l'Université de Sherbrooke (Québec), spécialiste en éthique appliquée et en philosophie pour enfants.

Michel Tozzi. Didacticien de l'apprentissage du philosophe, auteur, formateur et professeur émérite à l'Université Paul-Valéry de Montpellier (France)



Chantiers PhiloSoin

Organisation et modération : Eric SUAREZ et Agathe DELANOË

MERCREDI 20 NOVEMBRE, APRÈS-MIDI : Salle 7

➤ **13h30-14h30 : Fanny Ammanou et Mina Zaza. *La philosophie sur ordonnance. Expérience de la pratique de la philosophie dans le cadre d'un atelier thérapeutique en Hôpital de jour.* [Communication]**

Fanny Ammanou est médecin psychiatre au Relais Jeunes de Sèvres. Mina Zaza est praticienne en philosophie, spécialisée en humanités médicales et philosophie du soin.

Cette communication se propose de partager un retour réflexif d'une pratique d'ateliers philosophiques dans un hôpital de jour en région parisienne. Cette expérience est le fruit de ma rencontre avec un médecin psychiatre, le Docteur Ammanou, qui a accueilli l'idée avec intérêt. Nous verrons dans quelle mesure le cadre de l'atelier philo, initialement conçu pour être principalement pratiqué en milieu scolaire, peut représenter une forme de soin pour ce public particulier. Quelles adaptations, contraintes ou ouvertures, avons-nous dû penser pour être au plus près des besoins des ados, de leurs envies ? Quelles étaient nos intentions ? Sur quels modèles ? Dans une intervention en deux temps, le docteur Ammanou et moi-même proposerons une réflexion sur les liens entre la philosophie et le soin dans l'accompagnement de la souffrance de ces adolescents, et sur la pratique de la philosophie en atelier permettant un soin thérapeutique qui compte dans un projet d'accompagnement global.

➤ **14h30-15h30 : Denis Pieret. *L'anti-consultant : autour du travail philosophique dans les soins de santé* [Communication]**

Denis Pieret est animateur et formateur à PhiloCité, association liégeoise.

Lors de cette communication orale, nous présenterons le travail mené avec et auprès du mouvement des Maisons Médicales en Belgique francophone. Intitulé « Territoires des Maisons Médicales », ce projet de longue haleine concerne et s'effectue non seulement avec tous les niveaux d'organisation du mouvement (la Fédération, les Intergroupes régionaux, les Maisons Médicales), mais également avec les différents partenaires du réseau quadrillant le territoire, sans oublier, bien évidemment, les patients.

Loin de l'application d'une méthode schématique à prétention universelle, il s'agit bien plutôt d'initier et d'accompagner le travail philosophique partout, tout le temps. Un tel effort mène à l'établissement progressif des catégories cognitives et pratiques adéquates et pertinentes en ce qu'elles permettent au Mouvement de faire ce qu'il dit et de dire ce qu'il fait. Cela s'avère nécessaire si l'on souhaite défendre une conception de la santé sans mobiliser les catégories et pratiques des conceptions que l'on critique et réprouve.

Commentant ce travail en cours, nous indiquerons les exigences méthodologiques, affectives et organisationnelle que nous devons nous imposer afin de le rendre possible. Elles nous mènent loin des classiques « supervision », « intevision », « séances de coaching » ou « externalisation du travail cognitif vers les boîtes de consultance ».